

TRANS-ATLANTISMES TRIO

VOIX

PIANO

VENTS

JILL ALESSANDRA McCOY
ROBERT PIÉCHAUD
STAN DE NUSSAC

From sea to shining sea, music resounds...

Depuis le début du XX^{ième} siècle, si les murs autrefois si hauts séparant les musiques américaine et européenne semblent avoir été progressivement abolis, il reste malgré tout beaucoup de pierres précieuses à mettre au jour ou à redécouvrir...

Le trio *Trans-Atlantismes*, fondé en 2011 par **Jill Alessandra McCoy** (voix), **Robert Piéchaud** (piano et arrangements) et **Stan de Nussac** (clarinette basse, flûte traversière, sax soprano), veut, pour y contribuer, jeter d'invisibles ponts musicaux et spirituels entre l'Europe – la France en particulier – et les États-Unis.

Centrés autour du répertoire vocal, notre trio explore librement les sillons des classiques du XX^{ème} siècle, tels Mahler, Stravinsky, Ravel, Berg, Samuel Barber ou Charles Ives, le plus souvent sous la forme d'arrangements originaux sous diverses combinaisons instrumentales où la voix et la clarinette basse tiennent une place particulière.

La musique nouvelle est l'autre aspect fondamental du trio, lequel propose des créations de compositeurs américains ou européens (tels *The Baghdad Zoo* et *Shiloh* de Robert Piéchaud, *Naming* de John Turner, ou *Waging War like a Lambkin* de Frédérick Martin), rappelant au passage le pluralisme, la vivacité, la beauté des musiques d'aujourd'hui. Mises en regard l'une de l'autre, musique nouvelle et tradition s'éclairent mutuellement, alchimie parfaitement illustrée par nos derniers programmes *Des Musiciens & des Guerres* ou « *Tell me the Truth about Love!* »

En tant qu'artistes, par leurs parcours respectifs contrastés, les membres du Trio Trans-Atlantismes incarnent également cette diversité.





Le répertoire du trio Trans-Atlantismes aujourd'hui (extraits)

Gustav Mahler : *Kindertotenlieder*, voix/piano/clar. basse

Gustav Mahler : *Lieder eines fahrenden Gesellen*, voix/piano/clar. basse/flûte

Gustav Mahler : *Des Knaben Wunderhorn*, voix/piano/clar. basse/euphonium/trompette

Alban Berg : *7 frühe Lieder* (lieder I & VII avec clar. basse)

Arnold Schönberg : extraits de *Pierrot Lunaire* op.21

Igor Stravinsky : *Berceuses du chat*, voix/clar. basse

Benjamin Britten : *Cabaret Songs*, voix/piano/clar. basse/sax. soprano

Claude Debussy : *Noël des enfants qui n'ont plus de maisons*

Maurice Ravel : *Trois beaux oiseaux du Paradis*, pour voix/piano/clar. basse

Maurice Ravel : *Le tombeau de Couperin* (extraits)

Henri Duparc : *Le pays où se fait la guerre*, voix/piano/clar. basse

Charles Ives : *Charlie Rutlage* (extrait de *Cowboy Songs*), voix/piano/sax/contrebasse

Charles Ives : sélection des *114 Songs* : *Thoreau, Ann Street, Walt Whitman, My Father's Song, Tom Sails Away, The Things Our Fathers Loved, In Flanders Fields, The Camp-Meeting*, arrangés pour différentes combinaisons instrumentales.

Samuel Barber : *Hermit Songs*

Ned Rorem : extraits de *War Scenes* (1969)

John Turner : *Naming*, after James L. White (2001, création française 2011)

Robert Piéchaud : *The Baghdad Zoo*, d'après Brian Turner, voix/piano/clar. basse (2012)

Robert Piéchaud : *Shiloh*, d'après Herman Melville, voix/piano/clar. basse (2011)

Frédéric Martin : *Waging War like a Lambkin* (2013)

Kosma/Prévert : *Barbara*, voix/clar. basse (arrangement : Janga)





Jill Alessandra McCoy a étudié le chant de 2005 à 2009 avec Judith Kellock à l'université de Cornell (Ithaca, New York).

Aux États-Unis, elle a collaboré à de nombreux projets de musique contemporaine, notamment avec le groupe *Contrapunkt!* Outre des productions de comédies musicales, Jill a aussi participé à l'une des rares représentations du MASS de Leonard Bernstein (Schwartz Center, 2009). A Ithaca, sous la baguette de Dorian Bandy, elle a incarné Zerlina dans une production baroque du *Don Giovanni* de Mozart.

A Paris où elle vit depuis 2010, Jill a étudié avec Janny-Paule Carrère et Isa Lagarde et se perfectionne aujourd'hui auprès de Guillemette Laurens. Parmi ses projets récents :

Requiem de Mozart, *La petite messe solennelle* de G. Rossini, *Les aventures du roi Pausole* de A. Honegger (Diane), *Messie* de Handel, *Die Fledermaus* (Orlofksy).

Jill se produit aussi en récital avec Robert Piéchaud, par exemple lors de *Mahler in Aspromonte* en Italie du sud (2011).



Robert Piéchaud, pianiste et compositeur, se produit en Europe lors de récitals, de Bach à Ligeti, incluant souvent ses propres compositions (Villa Ghellini 2004, Musée des Beaux Arts de Tours 2005, Théâtre de Fontainebleau, 2006, Collège des Bernardins, 2013).

A Paris, il a étudié le piano et l'orgue, se perfectionnant auprès de Claude Helffer et Gilles Harlé. A New York où il a vécu, il a travaillé l'orchestration avec Charles Z. Bornstein et a pris part à la scène contemporaine et expérimentale.

Auteur de nombreuses pièces pour piano – *Études*, *Miniatures*, et plus récemment *Still* d'après *Spiral Jetty* de R. Smithson (Paris, juin 2013), Robert a aussi écrit pour la scène (Théâtre de la Ville, Paris, 2005) et pour des formations de chambre (*Le jardin exalté* d'après Henri Michaux, Festival de Reykyavik, 2010). *The Baghdad Zoo* (2012), d'après B. Turner, et *Shiloh* (2011), d'après H. Melville, ont été créés par le trio pour lequel il réalise par ailleurs la plupart des arrangements.

Robert se passionne aussi pour le cinéma muet et se produit régulièrement en ciné-concert sur des films de Chaplin, Dreyer, Mizogushi ou Keaton (2014, Auditorium du Louvre).

Robert est également expert en informatique musicale et, comme développeur, collabore étroitement avec la société MakeMusic (Finale) et l'IRCAM (Acoustique Instrumentale).



Stan de Nussac, multi-instrumentiste (saxophones, clarinette basse, flûte traversière, shakuhachi) et compositeur, est titulaire d'un 1^{er} prix d'excellence de saxophone jazz à l'Union des Conservatoires des Yvelines et d'une maîtrise d'ethnomusicologie de la Sorbonne.

Il a collaboré à de nombreux projets comme le ballet *Opera* de Maurice Béjart, la pièce *Nema Problema* de Laura Forti dont il a composé la musique et où il est également sur scène (2010, théâtre de l'Épée de bois, mis en scène Alain Batis), ou encore *Tchékhov au bois dormant* (2006), un ballet pour l'école de Béjart à Lausanne.

Passionné d'improvisation, Stan collabore régulièrement avec des formations jazz ou en duo avec Robert Piéchaud en ciné-concert, comme récemment à l'espace musical La Loingtaine ou à la Cinémathèque Française.

Les projets du trio pour 2014–2015

Le trio Trans–Atlantismes s’est constitué depuis le début comme une structure de production et, juridiquement, sous la forme d’une association de loi 1901.

Depuis 2011, nous avons eu l’occasion de nous produire dans diverses manifestations comme à l’Espace La Loingtaine, à l’Église Saint–Bernard, à l’Église Saint–Eustache à Paris, au château de Canisy, à la Mairie du X^{ème} à Paris, à 19PaulFort, à Ackenbush, ou encore plus récemment aux Philomuses (2013) sur l’invitation de Chantal Stigliani et au Théâtre de l’Île Saint–Louis. Nous avons ainsi pu présenter plusieurs programmes dont *Des Musiciens & des Guerres*, vaste fresque musicale explorant les eaux troubles de la guerre et traversant les territoires, les langues et les temps et que nous aurons l’occasion de jouer fréquemment en 2014–2015 lors des commémorations de la Grande Guerre.

Pour l’année qui vient, bénéficiant à présent du soutien de la maison Selmer, continuant obstinément le travail de répertoire, nous cherchons à multiplier les occasions de nous produire dans des cadres publics ou privés, et d’autre part, nous avons à cœur de concrétiser certains projets, essentiels pour pérenniser notre aventure :

- ◇ Enregistrement et production d’un disque *Des Musiciens & des Guerres*.
- ◇ Commande de pièces nouvelles à des compositeurs américains et européens.
- ◇ Création de notre nouveau programme *Tell Me the Truth about Love* (mars 2014).
- ◇ Acquisition de matériel portable professionnel d’enregistrement.
- ◇ Amélioration et extension de l’instrumentarium (clarinette basse Selmer «Privilège»).
- ◇ Production de concerts en France soutenus d’un travail de communication.

Pour ce faire, un soutien extérieur nous est indispensable, qu’il soit sous la forme du mécénat, de l’aide à la production ou de résidences de travail.

Contact mécénat et production

www.transatlantismes.poeticprocessing.net

transatlantismes@poeticprocessing.net

+33 (0)6 64 75 09 17

Association Musicale Trans–Atlantismes

(association Loi 1901)

13, rue Sauffroy

75017 PARIS

